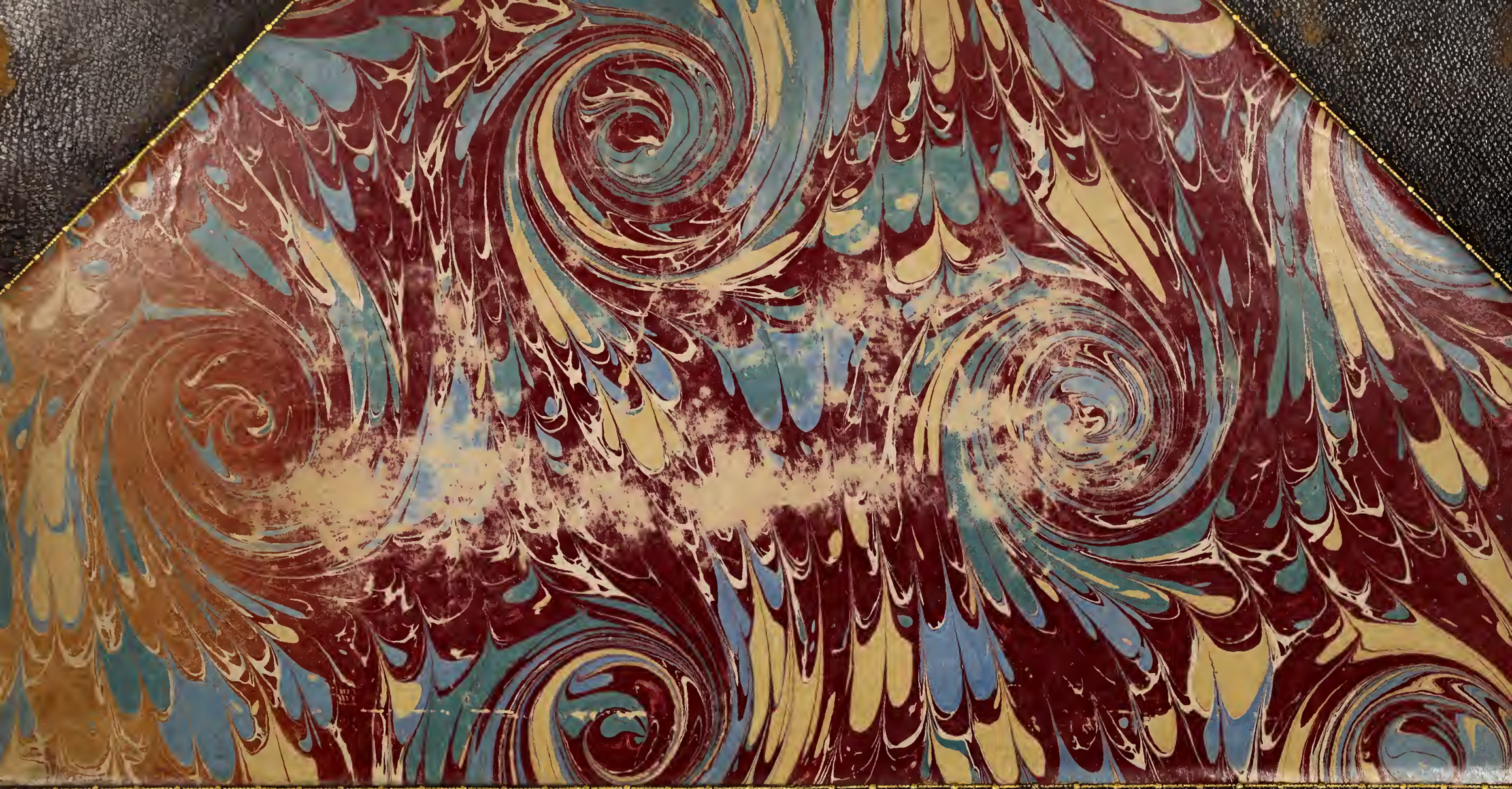


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/santlac00htel

TABLEAUX MODERNES

Objets d'Art

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Pastels et Dessins

PAR

AXILETTE, BERNE-BELLECOUR, BILLOTTE, COROT, DAUBIGNY
DECAMPS, DELACROIX, DETAILLE
JACQUE, DIAZ, FROMENTIN, HÉBERT, ISABEY, JONGKIND, LEYS
MEISSONIER, MILLET, TH. ROUSSEAU
ROYBET, STEVENS, TASSAERT, TROYON, VOLLON, WILLEMS

ANCIENNES PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

GARNITURE DE CINQ PIÈCES DE VIEUX CHINE A FOND CAPUCIN

PORCELAINES ET FAIENCES VARIÉES

DOUZE FAUTEUILS COUVERTS EN TAPISSERIE

Du temps de Louis XV

MEUBLE DE SALON LOUIS XVI COUVERT EN LAMPAS

Composant la Collection de Mme G. Van den EYNDE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, salles n°s 7 & 8

Le Mardi 18 Mai 1897, à deux heures et demie
et le Mercredi 19 Mai 1897, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. DURAND-RUEL
16, rue Laffitte, 16

M. BRAME
62, Chaussée d'Antin, 62

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM Père et Fils
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIERE : Le Dimanche 16 Mai 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.
PUBLIQUE : Le Lundi 17 Mai 1897, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **cinq pour cent** en sus des adjudications.

Désignation

TABLEAUX

AXILETTE

1 — *Jeune femme.*

305

Le torse découvert, vue de face, une jeune femme, le bras gauche relevé, est assise dans un jardin dont les verdures emplissent le fond du tableau.

Signé dans le haut, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

BILLOTTE

(R.)

890

2 — *Paysage.*

Au premier plan, près d'un monticule de sable dont le sommet est couvert de broussailles, un troupeau de moutons broute l'herbe des dunes.

A gauche, une femme suit le sentier conduisant à une maisonnette située près de la lisière d'un bois.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent : larg., 73 cent.

Corot

Paysage

COROT

(C.)

3 — *Paysage.*

16.500

Dans une clairière bordée à droite par une rangée d'arbres aux cimes touffues, un bûcheron, vêtu d'une cotte grise, coiffé d'un bonnet de laine rouge, ramasse du bois.

Le terrain sablonneux du premier plan s'égaye, par endroits, de la note claire d'une fleur.

A gauche, un bouleau profile sa silhouette ténue sur le fond de feuillage, et ses branches argentées se détachent harmonieusement sur le ciel parsemé de légers nuages.

Au fond, au delà d'une plaine, s'étend l'horizon qu'empourprent les lueurs du couchant.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent. 1/2; larg., 80 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES)

20.000

4 — *Le Printemps.*

Dans la prairie qui longe un coteau où les arbres fruitiers se couvrent des premières fleurs, un homme et une jeune fille, la tête découverte, se dirigent vers le sentier que l'on aperçoit au loin.

A gauche, les buissons s'émaillent des fleurs de l'aubépine rose et blanche, près d'une rangée de peupliers dont les bourgeons s'apprêtent à s'ouvrir.

Au fond, les collines verdoyantes s'étendent jusqu'à l'horizon.

Ciel fin et bleu, où passent quelques nuages.

Signé à droite et daté : *1862*.

Toile. Haut., 1 m. 33 ; larg., 2 m. 40.

Salon de 1862.

Ch. Daubigny

Le Printemps

Decamps

Procédé et Imp. Georges Petit

Marchands Arméniens

DECAMPS

(A.-G.)

5 — *Marchands arméniens.*

15900

Installé dans la boutique qui occupe la droite du tableau, un marchand, mollement couché sur une pile de coussins, et tenant de la main gauche sa longue pipe, répond aux offres que lui fait un passant. Celui-ci, debout devant la boutique, le dos tourné au spectateur, porte en bandoulière un long fusil.

A gauche, assis sur un banc, un homme chaussé de guêtres vertes, les jambes croisées, suit la conversation.

Aux murs de la boutique qu'abritent des tentures aux tons clairs, sont accrochés des instruments de musique, des armes et une selle.

A droite, au pied de la devanture, un chien est couché et ronge un os qu'il tient dans ses pattes.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

12,000

6 — *Lion et Caïman.*

Au premier plan, à l'ombre des grands arbres qui occupent la gauche du paysage, un lion est accroupi et tient dans ses griffes aux ongles acérés un caïman qu'il va dévorer.

A droite, un désert marécageux s'étend jusqu'aux montagnes qui bornent l'horizon ; les lueurs du couchant empourprent le ciel clair, traversé par quelques nuages.

Signé à droite et daté : *1863.*

Toile. Haut., 29 cent. : larg., 37 cent.

Décrit dans Robaut : *L'Œuvre de Delacroix.*

Collection Van Cuyck.

Lion et Caiman

Delacroix

Les Convulsionnaires de Tanger

DELACROIX

(EUGÈNE)

7 — *Les Convulsionnaires de Tanger.*

36.200

Aux portes de la ville, dont les remparts se détachent en note claire sur le ciel d'azur, les fanatiques, réunis en groupe serrés, gesticulent et se livrent à des contorsions désordonnées. Blessés dans la mêlée, quelques-uns d'entre eux ont réussi à s'échapper et s'enfuient vers la campagne.

A gauche, près d'un escalier à marches de pierre, qui donne accès à la ville, une femme, tenant son enfant dans les bras, contemple avec effroi cette scène de sauvagerie.

Signé vers la gauche, et daté : *1857*.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 56 cent.

Collection Beurnonville, 1880.

DETAILLE

(E.)

3.095

8 — *Le Porte-fanion.*

A cheval et vu de face, en uniforme de chasseur, il attend les ordres que va lui donner l'officier qui se dirige vers lui.

Plus loin, un groupe de hussards, dont l'un allume sa pipe.

A droite, un soldat, vu de dos, a posé au pied du mur son sac, sa giberne et son fusil.

Cachet de vente, à droite.

Toile. Haut., 1 m. 95 : larg., 92 cent.

Diaz

Le temple de l'Amour

DIAZ

(N.)

9 — *Le Temple de l'Amour.*

22,500

Dans un pré fleuri, occupant le premier plan d'un site boisé, des nymphes jouent avec des amours. L'une d'elles s'apprête à donner à celui assis dans l'herbe, près d'un bouquet de fleurs, la rose qu'elle tient à la main.

Vers la droite, une blonde nymphe, les épaules découvertes, le torse ceint d'une draperie rose, répond aux doux propos du petit amour qui lui parle. L'un de ses frères semble jaloux de cette faveur et, quittant le temple à colonnades de marbre que l'on aperçoit au fond, se dirige vers son rival.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 65 cent.

DIAZ

(N.)

12.000

10 — *Nymphes sous bois.*

Dans la forêt, à l'ombre des hêtres et des chênes dont le feuillage s'éclaire d'un chaud rayon de soleil, trois nymphes se reposent au pied d'un arbre. Leur compagne, vêtue d'une ample draperie blanche, s'apprête à cueillir les fleurs qu'on aperçoit dans l'herbe touffue, près d'un grand chêne.

Au loin, la silhouette d'une montagne se détachant sur le ciel bleu empli de nuages, que l'on entrevoit au delà des éclaircies du feuillage.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Diaz

Nymphes sous bois.

DIAZ

(N.)

11 — *Enfants turcs.*

4,000

Autour d'une petite table, près de laquelle une paire de mules est posée sur le sol, plusieurs enfants, garçons et fillettes, se reposent.

L'une des fillettes, tenant un éventail à la main, se tourne vers deux enfants qui viennent à sa rencontre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

5.000 **12 — *Les Gorges de la Chiffa.***

Au premier plan, près d'une pièce d'eau alimentée par une source jaillissant de la montagne qui dresse au fond du tableau sa masse escarpée, des cavaliers arabes se sont arrêtés pour abreuver leurs montures.

Vers la gauche, près d'un groupe d'hommes assis au pied d'une touffe de cactus, un cavalier surveille les coursiers laissés en liberté.

A droite, un cheval blanc à longue crinière est entré dans l'eau et boit.

Sur le chemin abrupt côtoyant la montagne, plusieurs Arabes semblent se diriger vers le château-fort qui domine le paysage.

Signé à droite et daté : *1874.*

Bois. Haut., 1 m. 19; larg., 1 m. 04.

Collection Secrétan.

E. Fromentin

Les Gorges de la Chiffa

Hébert

Procédé et Imp. Georges Petit

La Bastarda

HÉBERT

(A.-E.)

13 — *La Bastarda.*

10.000

Faisant face au spectateur, un groupe de pauvres Italiens, composé d'une mère et de ses trois enfants, semble solliciter la pitié du passant.

La mère, en jupon bleu, les épaules couvertes d'un châle rouge, est assise sous un porche de pierre aux sculptures effritées. Son garçonnet, vêtu d'une veste marron, d'un pantalon et d'un gilet de velours vert, se tient debout, le bras droit appuyé au mur.

Sur les genoux de la femme, le plus jeune des enfants s'est endormi, tandis qu'une fillette, la tête couverte d'un capuchon de laine, attend avec résignation les aumônes qui tardent à venir.

Signé du monogramme, à gauche.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

ISABEY

L.

10,000 **14 — *La Rixe.***

Dans un sombre carrefour, plusieurs soudards se sont pris de querelle et se livrent un combat acharné, à coups d'épée et de poignard.

A gauche les victimes de cette sanglante scène nocturne gisent à terre, sous les faibles lueurs d'une lanterne accrochée au coin d'une ruelle.

Le guet accourt pour mettre fin à cette rixe, à laquelle assistent deux femmes dont l'une est agenouillée près des blessés, tandis que l'autre, les vêtements en désordre, regagne son logis.

Signé à droite et daté : 57.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 66 cent.

Isabey

Procédé de Imp. Georges Petit

La Rixe

JACQUE

(CH.

15 — *La Basse-cour.* 2,500

Dans l'encoignure d'une cour de ferme, des canards et des poules cherchent leur pâture dans le fumier dont le sol est jonché.

A gauche, deux poules sont juchées sur leur perchoir.

Signé à gauche.

Bois, ovale. Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

JONGKIND

(B.)

16 — *Hiver en Hollande.* 1,800

Sur un canal gelé, dont la rive droite est bordée d'arbres, plusieurs groupes de patineurs évoluent.

A gauche, un bateau pris dans les glaçons couverts de neige détache sa mâture sur le ciel gris que traverse une nuée de corbeaux.

Au fond, un moulin au pied duquel est placé l'abri où plusieurs groupes de patineurs vont se désaltérer.

Signé à droite et daté : *1873.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

LEYS

(H.)

10,500

17 — *La Ronde.*

A gauche, un porte-drapeau, vêtu d'un pourpoint pouceau et ceint d'une écharpe verte. A côté de lui, un tambour et un jeune homme dont le chapeau est garni d'une plume rouge.

Une jeune femme, tenant un grand plateau sur lequel est posé un verre, semble faire ses adieux aux soldats, tandis qu'un serviteur, s'approchant du groupe, s'apprête à servir le vin contenu dans une cruche de grès.

Signé à gauche, dans le haut, du monogramme, et daté : *1851*.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 70 cent.

Collection Crabbe.

Leys

La Ronde

E. Meissonier

Le Polichinelle à la Rose

MEISSONIER

(E.)

18 — *Le Polichinelle à la rose.* 43.000

Debout, vu de face, il est vêtu d'une veste pouceau à collerette de dentelle, d'une culotte de velours marron et chaussé de bas de soie.

Coiffé d'un chapeau jaune et bleu, il tient une rose à la main et s'appuie du bras gauche au mur, où est dessiné d'un simple trait un homme suspendu à une potence.

Vers la gauche, un grand rideau de brocart vert cache une partie de la scène où bientôt le spectacle va commencer.

Signé à droite et daté : *1879*.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 27 cent.

MEISSONIER

(E.)

500 **19 — *Coq et canard.***

A droite, vu de face, un coq dresse fièrement la tête. A gauche, un canard, les pattes repliées sous lui, se repose.

Signé du monogramme, à droite.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

MEISSONIER

(E.)

2,200 **20 — *Cavalier Louis XV.***

Le sabre au côté, chaussé de bottes à l'écuyère, coiffé d'un tricorne, il tient de la main droite son mousqueton, tandis que la gauche s'appuie sur le pommeau de la selle.

Signé du monogramme, à droite.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

MEISSONIER

(E.)

21 — *Artilleurs.*

1,000

Vu de profil, chaussé de guêtres, en pantalon à large bande rouge, un artilleur, le sabre au côté, se tient debout et parle au camarade qui s'approche de lui.

Signé à gauche et daté : *1861*.

Bois. Haut., 14 cent. : larg., 9 cent.

ROUSSEAU

(TH.

54,000 **22 — *Montagnes d'Auvergne.***

Sur un plateau occupant le premier plan, deux chênes au feuillage doré par l'automne, profilent sur le ciel bleu où s'estompent quelques nuages leurs branches tordues par le vent.

A droite, sur un sentier en contrebas d'un vallon, une femme et un enfant gravissent la montée ; un bûcheron, courbé sous une lourde charge de bois, se dirige vers la gauche.

Au delà des arbres, on aperçoit au loin une prairie que vient éclairer un vif rayon de soleil.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 54 cent. ; larg., 65 cent.

Th. Rousseau

Montagnes d'Auvergne

Procédé et Imp Georges Petit

Les joueurs d'échecs

ROYBET

(F.)

23 — *Les Joueurs d'échecs.*

25,000

Assis à une table couverte d'un tapis d'Orient, deux joueurs d'échecs, en costume Louis XIII, ont engagé une partie, à laquelle s'intéressent vivement deux de leurs amis. L'un des joueurs, vêtu de soie rouge, s'est levé et examine la position des pièces, tandis que le maître du logis, en pourpoint de satin bleu, tenant à la main sa longue pipe de Hollande, écoute, d'un air grave, les contestations qui se sont élevées.

Au premier plan, à droite, un jeune garçon à cheveux blonds se tient debout près d'un banc, où est posée une cruche en grès à couvercle d'étain.

Au fond, par les tapisseries entr'ouvertes, on aperçoit la silhouette d'un homme s'apprêtant à quitter la maison.

Signé à gauche et daté : *1881*.

Bois. Haut., 90 cent., larg., 1 m. 20.

ROYBET

F.

1,2 10

24 — *Seigneur flamand.*

Vêtu d'un ample costume de drap noir à collerette de dentelle, il est debout, vu de face et tient à la main son chapeau à larges bords.

Au fond, vers la droite, un escalier et un tableau accroché au mur.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

A. Ph. Stevens

Douloureuse Perplexité

STEVENS
(ALFRED)

25 — *Douloureuse certitude.* 12.000

Assise dans un fauteuil, une jeune femme en costume de bal, dans un geste de désappointement, froisse de la main gauche une lettre qu'elle vient de recevoir et dont l'enveloppe à cachet de cire rouge est tombée à ses pieds.

Sur une table, à côté d'elle, un éventail, un gant, un bouquet et un chandelier où brûlent des bougies.

Signé à droite.

Bois. Haut., 76 cent. 1/2. larg., 57 cent.

STEVENS

(ALFRED)

4.000 **26 — *Miss Fauvelle.***

Debout, vue de face, une jeune femme en robe de mousseline blanche, à ceinture de soie bleue, rentre de la promenade et se dégante.

Ayant posé sur une chaise son châle et son chapeau de paille noire, elle semble impatiente de reprendre l'étude du morceau de musique dont on aperçoit sur un piano les pages ouvertes.

Au mur, une gravure encadrée et, vers la gauche, une fenêtre par laquelle on entrevoit un jardin.

Signé à droite.

Toile. Haut. 62 cent. 1/2; larg. 49 cent.

A. Stevens

Miss Fauvelle

A. Stevens

La Madeleine

STEVENS
(ALFRED)

27 — *La Madeleine.*

4.850

Vue de face, les flots de sa longue chevelure blonde retombant sur les épaules, elle tient de la main droite une tête de mort, et semble plongée dans une profonde méditation.

Au loin, sous le ciel couvert de nuages, un paysage montagneux.

Signé à gauche et daté : *1887*.

Toile. Haut., 1 m. 10 ; larg., 77 cent.

STEVENS

(JOSEPH)

10,500

28 — *La Charrette de sable.*

Coiffée d'un bonnet blanc, les épaules couvertes d'un fichu de laine, une jeune paysanne flamande a conduit dans la cour d'une maison une charrette de sable, attelée d'un âne.

Assise sur les marches de l'escalier, la jeune fille attend la venue de l'acheteur qu'elle vient solliciter.

Près d'elle, ses deux chiens, dont l'un est couché sur les pavés grossiers de la cour, tandis que l'autre se tient debout près de l'escalier, semblent partager la patiente résignation dont est empreint le visage de leur maîtresse.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 19; larg., 1 m. 43.

La Charrette de Sable

STEVENS

(JOSEPH)

29 — *Le Singe.* 320

Accroupi sur une chaise de paille, affublé d'un mantelet rouge, un singe agace un bouledogue couché au bas d'une cheminée où sont accrochés un soufflet et des pincettes.

A gauche, un petit chien noir menace de ses dents aiguës celui qui vient troubler le repos de son congénère.

Signé dans le haut, à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

TASSAERT

(N.)

30 — *La Fontaine d'amour.* 4,000

S'accoudant au rebord du bassin de pierre dans lequel se déverse l'eau d'une fontaine ornée d'un groupe en pierre sculptée, une nymphe est assise, entourée de plusieurs amours.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Collection Michel Lévy.

TROYON

(CONSTANT)

20.000

31 — *Les Cygnes.*

Prenant leurs ébats au pied des grands roseaux qui bordent une pièce d'eau, deux cygnes déployant leurs ailes puissantes, dressent la tête et se dirigent, agressifs, vers le danger qui semble les inquiéter.

Des iris et des butomes en fleurs se détachent en note harmonieuse sur le fond de feuillage qui occupe tout le haut du tableau.

A été exécuté par l'artiste pour M. Loisel.

Toile. Haut., 1 m. 85; larg., 1 m. 15

C. Troyon

Les Cygnes

TROYON

(CONSTANT)

32 — *Le Puits.*

$ 100

Près des grands peupliers occupant la gauche du tableau, une paysanne en bonnet blanc tourne la manivelle qui va remonter l'eau.

Plus loin, un enfant, accompagné de sa mère, joue avec un chien.

Au fond, à droite, devant une ferme abritée par de grands arbres, une charrette attelée de deux chevaux, amène le foin que l'on vient de faucher.

Au delà, sous le ciel chargé de nuages blancs, s'étendent les champs et les prés attenant à la ferme.

Signé à droite.

Toile. Haut., 61 cent; larg., 50 cent.

Collection Manchon.

VOLLON
(A.)

3,900

33 — *Nature morte.*

Près d'un panier contenant du raisin et des melons, une large terrine posée sur une table contient des prunes aux tons dorés.

A gauche, des poires et des coings se détachent en note claire sur le feuillage dont la table est jonchée.

Signé à droite.

Toile. Haut., 81 cent : larg., 1 m.

WILLEMS
(FLORENT)

2,600

34 — *Le Collier de perles.*

Dans un intérieur somptueusement décoré, une jeune femme, en costume François Ier, se tient debout près d'une table sur laquelle est posé un coffret à bijoux à garniture de velours rouge.

Se regardant en son miroir, elle semble satisfaite du riche collier de perles dont elle vient de se parer.

Signé à droite.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 53 cent.

Collection Arthur Stevens.

PASTELS, AQUARELLES

& DESSINS

BERNE-BELLECOUR

(E.)

35 — *Le Prisonnier.*

400

Deux soldats, en uniforme de franc-tireur, le fusil à l'épaule, gardent un prisonnier qu'ils viennent de surprendre.

Dessin à la plume.

Signé à droite et daté : *1883.*

Haut., 27 cent.: larg., 16 cent.

DETAILLE

(E.)

800

36 — *Le Médecin militaire.*

Vu de trois quarts, il est à cheval et accompagne le convoi dont les voitures défilent au fond, sous la conduite d'une escouade d'infanterie.

Dessin à la plume.

Signé à gauche, et daté : *1887*.

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 11 cent. 1/2.

DETAILLE

(E.)

630

37 — *Un Cavalier.*

Vu de profil, chaussé de bottes à l'écuyère, vêtu d'un habit à parements garnis de boutons de métal, le sabre au côté, il tourne la tête vers le spectateur.

Dessin à la plume.

Signé à droite et daté : *1885*.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

LEYS

(H.)

38 — *La Promenade.* 2,000

Un seigneur en costume flamand du XVIe siècle se promène, ayant à sa droite une dame vêtue d'un corsage rouge, et coiffée d'un béguin.

Au fond, les murs d'une église aux fenêtres garnies de vitraux.

Aquarelle.

Signé à droite.

Haut., 39 cent.; larg., 60 cent.

Vente Leys.

MEISSONIER

(E.)

39 — *En Reconnaissance.* 1.050

Debout, au pied d'un arbre, un officier d'état-major braque sa longue-vue sur l'horizon.

Au premier plan, sur la route bordée d'arbres qui occupe la droite, un dragon à cheval tient par la bride la monture de l'officier.

Plume et lavis, rehaussé de blanc.

Signé du monogramme, à gauche.

Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

MEISSONIER

(E.)

450 40 — *Études de bottes.*

Trois études : celle du milieu, de profil, indique la jambe tendue, le cheval lancé au galop ; l'étude de droite est de trois quarts, le genou ployé. A gauche, au crayon, une troisième botte au houseau teinté d'encre de Chine.

Aquarelle et crayon.

Haut., 31 cent. ; larg., 48 cent. 1/2.

MEISSONIER

(E.)

820 41 — *Le Polichinelle à la rose.*

A gauche, vu de profil, Polichinelle en riche costume de soie, se tient debout.

A droite, Arlequin, armé de son bâton, semble le guetter.

Aquarelle.

Signé du monogramme.

Haut., 19 cent. ; larg., 15 cent.

MEISSONIER

(E.)

42 — *Cavalier Louis XV (Étude).* 100

Sur le feuillet de gauche, les plis d'un habit.

Sur celui de droite, un cavalier s'apprêtant à descendre de cheval.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Signé du monogramme.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

MEISSONIER

(E.)

43 — *Main tenant une fleur.* 170

Étude pour le *Polichinelle à la rose.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Signé du monogramme, à droite.

Haut., 8 cent. 1/2 ; larg., 14 cent

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

4.500

44 — *Mon Puits.*

Au milieu d'une cour, un grand puits à volets de bois profile son toit couvert de neige sur la façade d'une maison.

A gauche, près d'une haie, un arbre projette ses branches rabougries sur un escalier aux larges marches de pierre.

Dessin rehaussé.

Signé à droite.

Haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

J. F. Millet

Le Puits

J. F. Millet

Le fendeur de bois

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

45 — *Le Fendeur de bois.*

1.500

Vêtu d'un pantalon bleu, d'une veste de laine blanche, il tient de ses deux mains un lourd maillet et s'apprête à enfoncer dans une pièce de bois le coin qu'il vient d'y engager.

A gauche, rangées en tas, les bûches sur lesquelles le travailleur a posé sa blouse et son chapeau.

Dans le fond, au delà d'un mur, la futaie d'où s'envolent quelques oiseaux.

Crayon noir rehaussé de pastel.

Signé à droite.

Haut., 42 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

16.000

46 — *La Bouillie.*

Assise près de l'âtre, une paysanne tient sur ses genoux l'enfant auquel elle va donner la bouillie.

Vers la gauche, un chat se chauffe devant le feu de bois au-dessus duquel est suspendue une grande marmite.

A droite, occupant le fond de la pièce, un lit à grands rideaux et le berceau de l'enfant.

Dessin au crayon noir.

Signé à droite.

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

Exposition centennale (1889).

J. F. Millet

La Leçon de tricot

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

47 — *La Leçon de tricot.*

11.800

Près d'une fenêtre, une paysanne enseigne le tricot à la fillette assise à côté d'elle.

A droite, au fond de la chambre, un dressoir garni de vaisselle.

Sur le rebord de la fenêtre, un panier à ouvrage et du linge.

Dessin au crayon noir.

Signé à droite.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

Exposition des œuvres de Millet à l'École des Beaux-Arts (1887).

Exposition centennale (1889).

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

9 000

48 — *La Veillée.*

Occupée d'un ouvrage de couture, la mère, après le dur labeur de la journée, veille à côté de l'enfant qui s'est endormi dans son berceau.

Une petite lampe, accrochée au mur, éclaire cette paisible scène d'intérieur.

Dessin au crayon noir.

Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

Collection Arthur Stevens.

Collection Ch. Hayem.

Collection Defoer. — 1886 - 4250 f.

Exposition centennale (1889).

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

49 — *Au Village.*

5,500

Sur le seuil de sa maison, une mère assiste son jeune fils dont elle vient de relever les vêtements.

Debout, appuyée au mur, la petite sœur s'intéresse à cette scène.

A droite, près d'une vigne qui encadre la porte, une pelle, une fourche et quelques jouets d'enfants.

Dessin au crayon noir.

Signé à droite.

Haut., 29 cent ; larg., 22 cent.

Collection Bellino.

Exposition des œuvres de Millet à l'École des Beaux-Arts (*1887*).

Exposition centennale (*1889*).

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

2,400

50 — *La Bergère.*

Adossée à un arbre, une petite bergère en tablier blanc, la tête abritée sous une large cape, se repose, les mains appuyées sur un grand bâton.

Fusain.

Signé du monogramme, à droite.

Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

Collection Bellino.

J. F. Millet

Printed by Imp. Georges Petit

La Bergère

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

51 — *Le Semeur.*

500

Vu de profil, coiffé d'un chapeau à bords rabattus, il prend dans le sac qu'il porte à l'épaule les poignées de grain qui vont ensemencer le sol.

Au fond, à droite, la silhouette d'un laboureur conduisant une charrue attelée de deux bœufs.

Dessin au fusain.

Haut., 1 m. 04 ; larg., 81 cent.

OBJETS D'ART

PORCELAINES DE LA CHINE
ET DE LA COMPAGNIE DES INDES

52 — Importante garniture de cinq pièces, trois potiches avec leurs couvercles et deux cornets, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de réserves de forme irrégulière, contenant des fleurs et se détachant sur fond capucin. 2,500

Haut. des potiches, 49 cent.

53 — Deux bouteilles à pans en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de réserves contenant des personnages, des animaux et des paysages et se détachant sur fond vert ; col orné de lambrequins. 500

Haut., 31 cent.

54 — Deux aiguières avec leurs couvercles en ancienne porcelaine de Chine, à décor de réserves contenant des attributs en bleu sur fond blanc, et se détachant sur champ bleu-soufflé. 700

Haut., 29 cent.

80

55 — Chimère porte-fleurs en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit à décor vert, jaune et manganèse ; base oblongue.

Haut., 19 cent.

140

56 — Deux chimères porte-fleurs en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, sur base oblongue.

Haut., 23 cent.

250

57 — Garniture de quatre pièces, deux vases-balustres et deux potiches avec couvercles, en ancien céladon gris craquelé de la Chine, à décor de zones et ornements réservés en biscuit brun.

16

58 — Trois flacons en ancienne porcelaine de Chine, décor doré sur fond bleu soufflé.

41

59 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décorée de petites réserves à fonds vert et jaune et décor de fleurs ; feuillages au col.

16

60 — Ecuelle à anses plates et son couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : décor rayonnant et à compartiments de fleurs.

61 — Jardinière de forme ronde, avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs.

11

62 — Vase-balustre en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : animaux et fleurs.

63 — Deux vases-rouleaux en ancienne porcelaine de Chine à décor doré de fleurs et oiseaux sur fond bleu-soufflé. 3,000

Haut., 24 cent.

64 — Aiguière en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'animaux fantastiques dorés sur fond bleu. 155

65 — Aiguière en ancienne porcelaine de Chine, à décor de réserves contenant des rinceaux en blanc sur fond bleu et se détachant sur champ caillouté bleu sur blanc. 310

66 — Aiguière à long déversoir et col se terminant par une collerette découpée, en ancienne porcelaine de Chine : décor bleu de fleurs et attributs. 56

67 — Statuette de personnage debout, sur base oblongue, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose. 68

68 — Cinq petites perruches en ancienne porcelaine de Chine, émaillées sur biscuit, en vert et jaune.

69 — Petite bouteille en ancien céladon turquoise truité de la Chine. 10

70 — Deux flacons-aspersoirs en ancienne porcelaine de Chine : panse en céladon verdâtre, col décoré de fleurettes en bleu sur fond blanc. 32

71 — Cornet avec renflement médian à décor de lambrequins gaufrés sous couverte gris-bleuté en porcelaine de Chine. 41

72 — Deux plats ronds en ancienne porcelaine de Chine, ornés de vases de fleurs et ustensiles avec fleurs et fruits au marli.

73 — Petit plat rond en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : oiseaux et branches fleuries, marli à fond vert piqué de noir et orné d'animaux et de fleurs.

74 — Plat octogonal en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : oiseaux et arbuste ; marli à fond vert.

75 — Deux petits plats creux en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs au centre, compartiments rayonnants à la chute.

76 — Quatre petits plateaux-coquilles en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : décor de vases de fleurs et ustensiles.

77 — Coupe en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : pourtour décoré de fleurs et oiseaux en blanc sur fond bleu ; intérieur orné d'une corbeille de fleurs polychromes.

78 — Deux coupes en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor d'arbustes fleuris ; au fond, des chrysanthèmes.

79 — Deux compotiers en ancienne porcelaine mince de la Chine, famille rose : personnage et enfant ; personnage portant une corbeille de fleurs. *Nien-hao de Young-Tching (1723-1736).*

80 — Compotier en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs sur des rouleaux dépliés se détachant sur fond carrelé.

81 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine : au fond, rameaux fleuris en rouge de cuivre et bleu ; au marli, fleurs réservées en blanc, au trait, sur champ bleu soufflé. *Nien-hao de Tching-Hoa (1465-1488).*

82 — Assiette à marli ajouré en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, ornée de deux femmes et d'un enfant dans la campagne.

83-84 — Deux assiettes presque semblables, en ancienne porcelaine mince de la Chine, famille rose, décorées de deux femmes auprès d'une habitation.

85 — Assiette en ancienne porcelaine mince de la Chine, famille rose : femme et guerrier.

86 — Assiette en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorée de deux personnages dans la campagne ; marli orné de paysages sur fond vert, pointillé noir.

87 — Douze assiettes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : branches fleuries, marli à réserves.

88 — Six assiettes creuses en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs sur un rouleau déplié.

89 — Assiette creuse en ancienne porcelaine de Chine: fond doré, décor de fleurs à l'encre de Chine.

90 — Assiette en porcelaine à décor de style chinois : coq et fleurs, marli à fond noir.

91 — Autre assiette, même porcelaine : fleurs sur fond capucin.

92-96 — Dix-neuf assiettes variées, en ancienne porcelaine de la Chine et du Japon.

97 — Cinq assiettes variées, en porcelaine de la Compagnie des Indes.

98 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit, à décor de fleurettes et réserves sur fond noir; intérieur de la tasse et de la soucoupe décoré de fleurs sur fond blanc.

99 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, émaillée sur biscuit : décor de rochers et attributs sur fond vert.

100 — Deux tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : les soucoupes, à sujet familial ; les tasses, l'une à réserves de fleurs sur fond carrelé, l'autre à décor de scènes d'intérieur.

101 — Trois tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : décor de musiciens et de personnages sur des chars.

102 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de corbeille de fleurs et de lambrequins clathrés or ; revers de la soucoupe émaillé rouge d'or.

103 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décorées d'oiseaux et jonchées de fleurs et de fruits.

104 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor d'éventails.

105 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, famille rose: réserves contenant des fleurs et séparées par des carrelages.

106 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : réserves de vases de fleurs, fleurs et étroites bordures à rinceaux dorés.

107 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : cavaliers ; revers de la soucoupe émaillé rouge d'or.

108 — Deux tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : réserves contenant des jeux d'enfants.

109-112 — Environ trente-cinq pièces : vingt-huit tasses variées avec leurs soucoupes, cinq tasses et deux soucoupes en ancienne porcelaine de Chine et du Japon.

113 — Huit pièces en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de réserves, contenant des paysages et se détachant sur fond rouge d'or : pot à eau avec couvercle, petit plateau, deux tasses à chocolat, deux tasses à thé avec deux soucoupes, bol et présentoir.

114 — Théière avec son couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de lambrequins et fleurs avec parties ajourées, anse et déversoir en forme de chien de Fô.

115 — Théière et son couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs sur fond noir.

116 — Deux petites théières avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs sur fond imitant le bronze.

117 — Trois bols à huit pans en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décorés alternativement sur chacun des pans de branches fleuries ou ustensiles en couleurs et de chrysanthèmes sur fond bleu.

118 — Bol à bords festonnés, avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de réserves contenant des scènes familiales et des fleurs sur fond chargé de rinceaux dorés. 4 2

119 — Bol à bords obliques en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : paysages animés. 1 4

120 — Petit bol en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à décor de coqs et de fleurs. 1 0

121 — Vase-balustre en ancienne porcelaine de Chine, décoré de zones et de lambrequins, à motifs irréguliers en bleu, avec chauve-souris en relief. 3 4

122 — Petite garniture de cinq pièces, trois potiches avec couvercles et deux cornets, à décor de fleurs. Chine. 1 5

123 — Neuf pièces en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de fleurs : six petites potiches avec couvercles et trois petits cornets. 5 5

124 — Cinq pièces : théière et son couvercle, à décor bleu de fleurs, deux petits compotiers en céladon vert orné de fleurs, et deux petites assiettes, à décor à fleurs. Chine. 8

125 — Sept très petits vases et flacons variés. Chine et Japon. 3

126 — Grande coupe à décor de personnages et paysages en émaux de la famille rose. Chine. 3 4 0

127 — Plat long décoré en émaux de la famille rose, de fleurs sur fond jaune, marli carrelé et quadrillé. Chine.

128 — Plat creux à décor bleu : rochers et arbustes. Chine.

129 — Deux hanaps cylindriques variés en porcelaine de la Compagnie des Indes ; scène familiale, sur l'un, rosace et fleurs sur l'autre.

130 — Grande coupe en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de paysages animés.

Diam., 41 cent.

131 — Sucrier avec son couvercle à décor de compartiments de fleurs sur fond vert. Porcelaine de Siam (?).

PORCELAINES DU JAPON

132 — Garniture de cinq pièces en ancienne porcelaine du Japon : trois potiches à pans avec leurs couvercles et deux cornets ; décor polychrome et or, de réserves à fleurs et oiseaux sur fond bleu, rouge et or, chargé de chrysanthèmes et de pivoines.

Haut. des potiches, 65 cent.

133 — Garniture de cinq pièces : trois potiches avec couvercles et deux cornets en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, d'oiseaux et de fleurs dans des réserves de formes variées, se détachant sur un fond orné de branches fleuries. 740

134 — Deux potiches ovoïdes avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon à décor polychrome et or de scènes familiales, fleurs et réserves lobées ; boutons de couvercles en forme de coqs. 440

Haut., 86 cent.

135 — Cornet en ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome et or : haies fleuries et habitations. 130

136 — Deux petites potiches avec leurs couvercles à décor polychrome et or : fleurs. Japon. 28

137 — Deux petites potiches avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon : décor bleu, rouge et or, de branches fleuries. Monture en bronze de style Louis XV. 21

138 — Deux pots ovoïdes avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon à décor bleu, rouge et or, d'oiseaux et de branches fleuries. 80

139 — Plat creux en ancienne porcelaine du Japon à décor de réserves à paysages, sur fond bleu chargé de rinceaux en rouge et or. 65

140 — Petit plat rond en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu et or : fleurs et papillons avec rinceaux au marli.

141 — Plateau carré en ancienne porcelaine du Japon, décor rayonnant bleu, rouge et or : fleurs.

142 — Coupe ronde en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, de haies fleuries et de rochers. Monture en bronze de style Louis XV.

143 — Deux compotiers en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : vase de fleurs au centre, rinceaux au marli.

144 — Plat rond à bords ajourés en ancienne porcelaine du Japon; à décor bleu et rouge: oiseaux, rochers et fleurs.

145 — Compotier en ancienne porcelaine du Japon, à décor rayonnant bleu, rouge et or, avec rocher et fleur au centre.

146 — Deux compotiers, même porcelaine, à décor bleu, rouge et or : vase de fleurs au centre, fleurettes à la chute.

147 — Deux compotiers, même porcelaine, à huit pans ajourés, à décor polychrome et or : fruits au centre, fleurs à la chute.

148 — Trois compotiers en porcelaine du Japon : oiseaux et arbuste.

149 — Deux plats creux décorés, au centre, d'une rosace, en porcelaine du Japon. 210

150 — Deux potiches avec couvercles en porcelaine, décorées de fleurs unies et en relief de style japonais. 265

PORCELAINES DIVERSES

151 — Deux assiettes creuses en ancienne porcelaine de Saxe, à décor d'oiseaux et d'animaux divers ; fond gaufré sous couverte. 75

152 — Tasse lobée et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Saxe, fond vert : décor d'oiseaux et de fleurs.

153 — Coquetier en porcelaine de Sèvres du temps de Louis-Philippe. 16

154 — Vase ovoïde avec son couvercle en porcelaine dure du temps de Louis XVI : fleurs et guirlandes dorées sur fond rose. 27

155 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décor de fleurs sur fond à cannelures obliques. 70

FAIENCES ET GRÈS

156 — Garniture de cinq pièces : potiche avec son couvercle, deux cornets et deux bouteilles en ancienne faïence de Delft, à décor bleu d'oiseaux et de fleurettes semées.

157 — Garniture de cinq pièces : trois potiches et deux cornets, à décor bleu de paysages avec encadrements rocaille. Delft.

158 — Garniture de trois pièces : trois potiches avec leurs couvercles et deux cornets, décor bleu : branches fleuries et personnages, avec rinceaux à la base, à l'épaulement et au couvercle; ancienne faïence de Delft.

159 — Deux petits traîneaux en ancienne faïence de Delft : décor en couleurs de personnages et fleurs.

160 — Vache debout en ancienne faïence de Delft, décor polychrome.

161 — Deux vaches qu'un paysan et une paysanne sont occupés à traire ; ancienne faïence de Delft ; l'une d'elles décorée à froid.

162 — Fromagère avec plateau en ancienne faïence de Delft, à décor bleu de lambrequins et parties ajourées.

163 — Plat en ancienne faïence de Delft, à décor bleu : sacrifice d'Abraham.

164 — Deux plats en ancienne faïence de Delft, à décor bleu : rosace et guirlandes.

165 — Petite cruche en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu et manganèse, de style chinois : personnages et arbustes.

166 — Soulier en faïence, à décor de style chinois : vase de fleurs.

167 — Plat en imitation de faïence italienne à reflets : buste.

168 — Cruche en ancien grès de Nassau, à décor de fleurons émaillés manganèse sur fond bleu.

169 — Cruche en ancien grès flamand, à décor de compartiments de rinceaux.

170 — Deux pièces, céramique : petite théière en boccaro, et statuette de divinité japonaise vernissée jaune. Chine et Japon.

SIÈGES

18.000

171 — Douze fauteuils en bois doré, couverts en tapisserie du temps de Louis XV, présentant des sujets tirés des fables de La Fontaine ; sur les dossiers, des amours personnifiant les saisons, ou occupés à pêcher, à faire de la musique, etc. Chaque scène est encadrée de grosses fleurs et de motifs rocaille sur fond rouge.

Largeur des fauteuils, 67 cent.

3.200

172 — Meuble de salon composé d'un canapé et de dix fauteuils en bois sculpté, laqué gris et doré à décor de bagnette enrubannée, et couvert en lampas à fond rouge et dessin blanc de vases de fleurs sur les dossiers, et de corbeilles de fruits dans des réserves de forme contournée, sur les sièges des fauteuils : le dossier du canapé offre, entre des vases de fleurs, des guirlandes, des papillons et des épis de blé ; le siège, des autels de style antique et des arbustes. Époque Louis XVI.

Largeur du canapé, 2 m. 10.

Largeur des fauteuils, 59 cent.

N.º 171. N.º 172. N.º 171.

Produit de la Vente

Tableaux 487,965

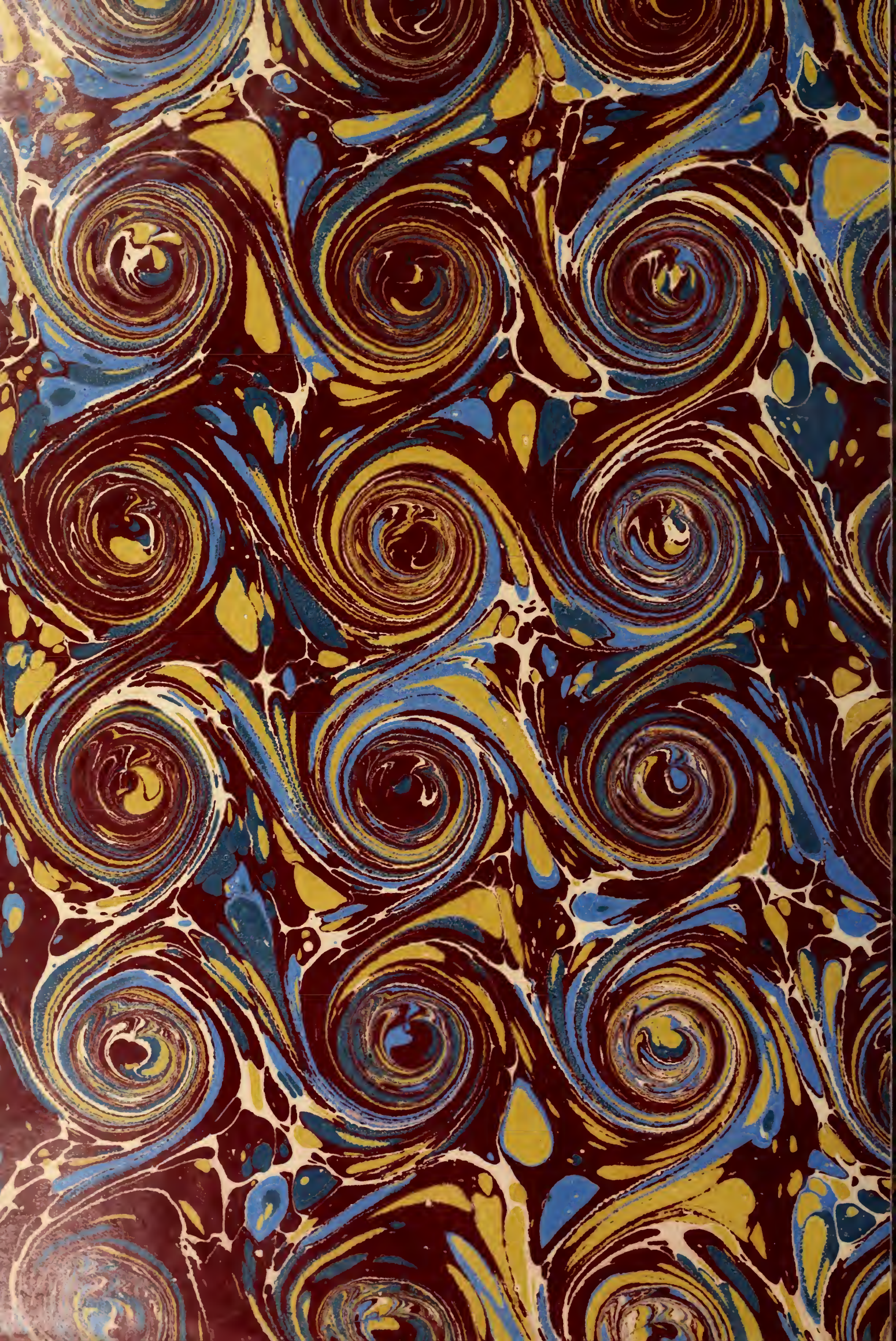
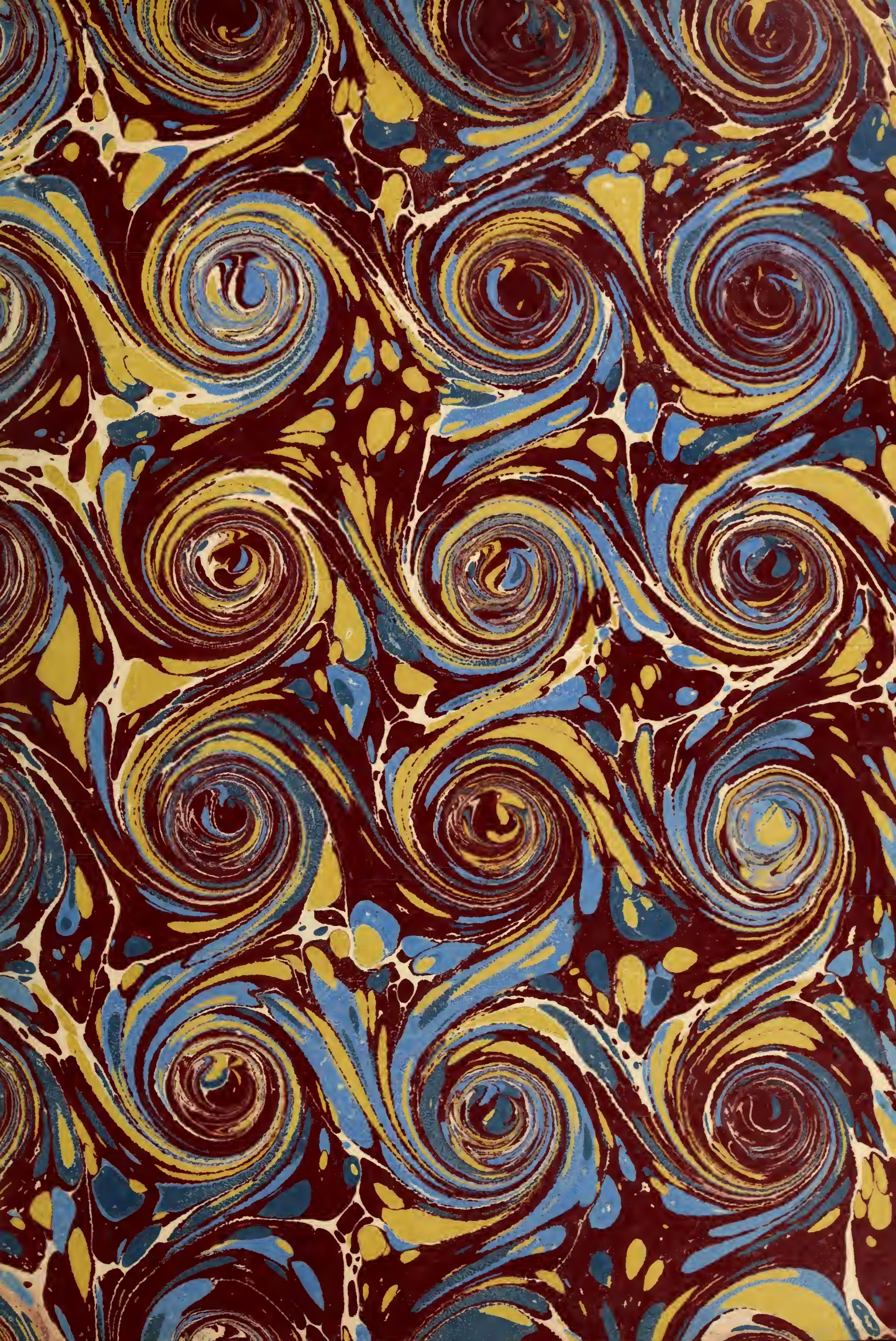
Objets d'art 44,994

Total... $532,959.00

Illustré de 26 planches
hors texte

COLLECTION

DE

Mme G. VAN DEN EYNDE

Paris — 1897